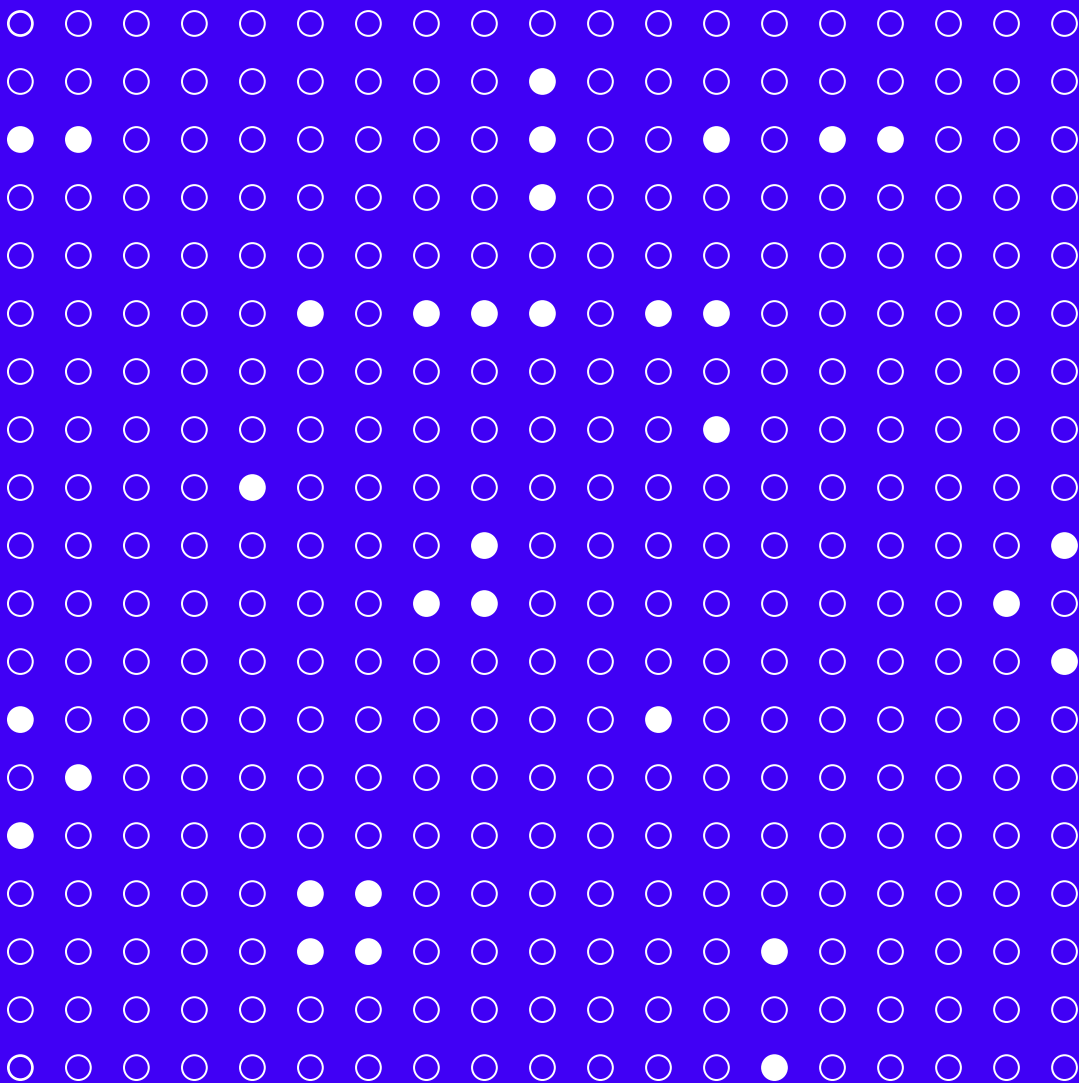


FORMA ▲



ESPACIO
CULTURAL

AULA EXPERIMENTAL DE DISEÑO



Las universidades son ruinas. Las cuatro paredes que conforman un aula encierran un sistema académico obsoleto donde se mutilan mentes creativas y se empobrecen talentos. Tenemos que transformar la academia.

Como reacción a este sistema académico de inquisición creativa nace FORMA, programa educativo del Centro Cultural La ERRE, enfocado en el diseño gráfico, publicidad y arte.



Programa



FORMA busca expandir la mente de creadores y diseñadores jóvenes a través de un entrenamiento profundo y práctico sobre sus habilidades creativas acompañados de profesionales en múltiples disciplinas.

El programa consiste en un semestre (6 módulos prácticos, uno por mes) de intercambios entorno al diseño gráfico, arte, comunicación visual y publicidad. **Cada módulo está conformado por seis clases, los días martes (de 18 a 20:30 hrs) y dos sábado al mes (de 9 a 12hrs)**, en las que se ahondarán distintos temas enfocados en la cualidad multidisciplinaria del diseño y se pondrán en práctica los conocimientos compartidos.

Los fines de semana, y de manera exclusiva, se habilitará el espacio de La ERRE en donde pondremos a disposición material necesario para el desarrollo del proyecto personal que se deberá presentar al finalizar cada módulo.

Los facilitadores o profesores designados canalizarán la participación, compartiendo su experiencia profesional al mismo tiempo que incentivan a conversar, compartir y poner en práctica las habilidades creativas de cada participante. Los facilitadores son profesionales de alto nivel en su campo de trabajo, que va desde la fotografía hasta la producción de cine y diseño editorial. Cuentan con una reconocida trayectoria y comparten la visión sobre la importancia de una educación libre e interdisciplinaria.

Dirigido a personas interesadas en el diseño gráfico, publicidad y arte.

1

LA CULTURA AUDIOVISUAL COMO PUNTO DE PARTIDA

Juan Brenner

JUNIO: 2, 9, 13, 16, 27 y 30

Pensamos en imágenes. Las ideas en el mundo actual son esencialmente visuales. Conocer los diferentes lenguajes audiovisuales parece ser clave para comunicarlas a través del diseño. Juan Brenner partirá del desarrollo de su trabajo profesional para ampliar las prácticas actuales del diseño y entender cómo posicionarlas dentro del complejo mundo del mercado actual. Su trabajo será el hilo conductor que llevará al participante a comprender la importancia de la cultura audiovisual y de la interrelación de plataformas creativas así como el importante papel de la estrategia estética en materia de diseño. Se desarrollará un proyecto final enfocado en la creación visual libre.

2

LA PUBLICIDAD HA MUERTO

Victoralfredo Robles

JULIO: 7, 11, 14, 21, 25 y 28

Desafiar las convenciones del diseño y la publicidad es el postulado nuclear de este módulo. Victoralfredo se enfocará en entender la comunicación multidisciplinaria aplicada a una mejor y más actualizada manera de concebir la publicidad. El gran golpe de estado; El nuevo rol del diseño; Ideas, no “campañas” y Why Day, son algunos de los nombres de cada sesión creativa.

3

CON/JUGAR: POSTULADOS LÚDICOS ENTRE ARTE, DISEÑO Y CREACIÓN

Alejandro Paz

AGOSTO: 4, 8, 11, 18, 22 y 25

Partiendo de la noción que las soluciones a los postulados cotidianos en la contemporaneidad deben resolverse de manera multidisciplinaria, contrario a intentar resolverlos a través de una sola disciplina profesional, Alejandro Paz se enfocará en evidenciar los traslapes que deben existir entre disciplinas de diseño, arte y creación. Se hará énfasis en que el hecho de conjugar medios creativos generan soluciones lúdicas que otorgan alternativas innovadoras y efectivas a la creatividad.

4

EL DISEÑO COMO FORMA DE VIDA

Andrés Asturias

SEPTIEMBRE: 8, 12, 15, 22, 26 y 29

Hay diseño en todo. Diseñamos nuestra apariencia, nuestro entorno, nuestras vidas y nuestros proyectos. Diseñamos y creamos procesos, espacios, proyectos, marcas, programas... La creatividad permite hacer del diseño una forma de vida. Este taller partirá de elementos de diseño, fotografía y comunicación aplicados a una escala mayor para llevar a cabo proyectos personales partiendo de experiencias propias. Ya sea como revistas, negocios, festivales o espacios, en este módulo se explorarán las posibilidades creativas que solamente requieren pensamiento profundo y trabajo constante.

5

STATIC AGE: AUTOGESTIÓN COMO RESPUESTA A LA SATURACIÓN COTIDIANA

Alberto Rodríguez Collía

OCTUBRE: 6, 10, 13, 20, 24 y 27

Static Age es el título de una canción de 1978 del grupo de horror punk The Misfits. Esta canción hace alusión a la saturación por parte de los medios de comunicación a la que el punk contestaba con su filosofía de 'Hazlo tú mismo' (DIY en inglés) a través de la autogestión y autoproducción. Esta es la columna vertebral del módulo, el buscar medios alternativos, autogestionarse y estar conscientes del entorno para incorporarlo al trabajo propio. Todo está conectado y nuestra producción debe ser congruente.

6

INTERCAMBIOS EXPERIMENTALES: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS MULTIDISCIPLINARIAS

Andrea Mármol

NOVIEMBRE: 3, 7, 10, 17, 21 y 24

Las expresiones artísticas llevan consigo un potencial innato de experimentación que se amplifica con el intercambio de múltiples disciplinas y colaboraciones en la investigación de los procesos de creación artística.

Aventurarse en el riesgo hacia lo desconocido, expande las posibilidades de pensamiento e interacción con el entorno desde donde son creados muchos ejercicios de arte, para ello habrá que intentar re-plantear estos ejercicios hacia y desde otros campos, fuera de los ya establecidos.

Juan Brenner *FOTÓGRAFO Y DIRECTOR DE ARTE*

Victoralfredo Robles *DIRECTOR CREATIVO*

Alejandro Paz *ARQUITECTO Y ARTISTA*

Andrés Asturias *FOTÓGRAFO Y DIRECTOR DE ARTE*

Alberto Rodríguez Collía *ARTISTA VISUAL*

Andrea Mármol *ARTISTA VISUAL*

Es fotógrafo y director de arte. Vive y trabaja en Ciudad de Guatemala. Director Creativo de Ambush, también fundador de Proyectos Ultravioleta y del colectivo fotográfico

MACÚ. Su trabajo audiovisual forma parte de colecciones en nueve países de cuatro continentes distintos. ambushstudio.com



Es director creativo de garcia+robles, agencia independiente de diseño en Guatemala, desde hace más de 15 años. Cuenta con una trayectoria creativa que

respalda sus propuestas y opiniones que son conocidas en el medio como brutalmente honestas. garciarobles.net



leer una palabra puede cambiar tu vida para siempre. imaginate leer un libro entero.

dbuk

iPod...I am your father

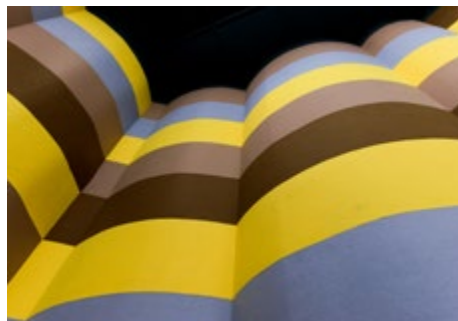
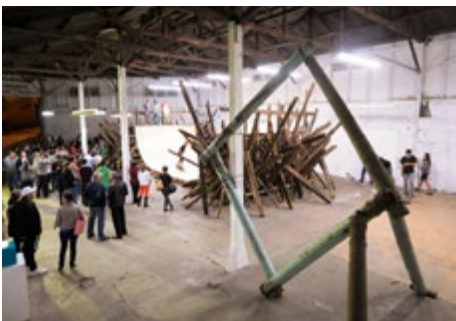
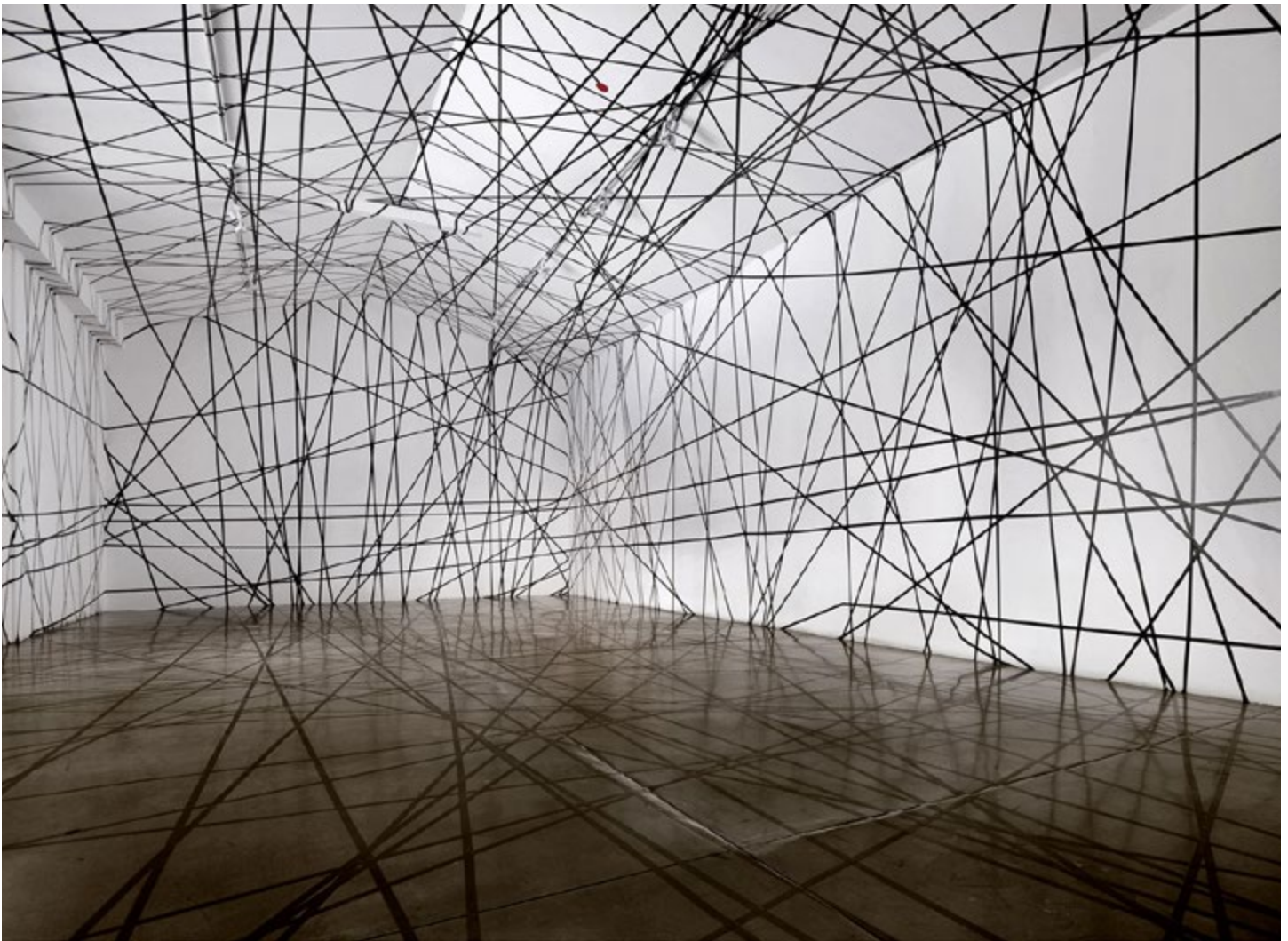
KISS FM 97.7
BE THE REMINDER

young love carries | call for entries

UCRP

Es arquitecto y artista. Vive y trabaja en Ciudad de Guatemala. Ha incursionado en el campo de la arquitectura y el diseño trabajando proyectos en Guatemala, Centro América, Caribe y E.E.U.U. En el campo del arte se ha caracterizado por su trabajo de corte conceptual, el cual reflexiona

sobre aspectos sociales y políticos de la construcción identitaria, tanto del individuo como de grupos sociales. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, siendo una de las más importantes la Bienal de Sao Paulo 2007. pazarquitectura.com



Es fotógrafo, vive y trabaja en Guatemala. Es fundador y director del espacio cultural La ERRE y de Editorial RARA, dedicada a la producción de libros-arte y revistas como la reconocida *Revista RARA*, publicación de arte y arquitectura representativa en la región centroamericana. Ha tenido a su cargo la revisión y edición fotográfica de la segunda y tercera edición del libro *Eterna Primavera*, *Eterna Tiranía* de la fotógrafa y

periodista Jean-Marie Simon. Además fue Co-Director del Festival Internacional de Fotografía GuatePhoto 2012. Fundador y director de Estudio A2, dedicado al diseño y representación gráfica de diversas marcas comerciales.

Como fotógrafo, participó en la exposición de Fotografía Latinoamericana, *Encubrimientos*, en el Instituto Cervantes,

como parte del festival PHotoEspaña 2010 y fue finalista del certamen *Descubrimientos*, en los años 2007 y 2010 durante el marco del mismo festival. Su obra fotográfica ha sido exhibida en EEUU, Alemania, Holanda, China, México y España, entre otros.

revistarara.com



Es artista visual, vive y trabaja en Guatemala. Graduado como grabador de la Escuela de Arte 10 en Madrid, España (2007) y elegido para la residencia artística otorgada por la *Backers Foundation* y el programa de residencias artísticas del *Arts Initiative Tokyo* en Tokyo, Japón (2013).

Con su obra ha tratado de explorar la memoria histórica, los aspectos sórdidos del ser humano y el ridículo de las sociedades que avasallan y se imponen ante los demás. Ha incursionado en producciones cinematográficas, diseño editorial y en la gestión y difusión de

proyectos culturales que tienen como objetivo compartir información de manera desinteresada para tratar de romper la brecha del elitismo en el arte.
lestermead.blogspot.com



ANDREA MÁRMOL

NOVIEMBRE

Es artista visual, vive y trabaja en Quetzaltenango. Aunque sus obras se han desarrollado principalmente alrededor de la pintura y el dibujo, también ha experimentado con video, instalaciones e intervenciones en el espacio público. Es co-fundadora en Guatemala, de Asociación MarES (Mediación Artística Educación y Desarrollo), la cual promueve

educación crítica y reflexiva de las expresiones artísticas, en la cual diseñó y coordinó el Laboratorio de Arte y Cultura Contemporánea ARCALAB promoviendo la participación e intercambio de artistas jóvenes y la creación de redes que promuevan el acercamiento a las actividades culturales. Ha trabajado en distintas instituciones públicas y privadas como

facilitadora de expresión artística, participó como mediadora artística de la 19 Bienal de Arte Paiz y actualmente es coordinadora del Diplomado en gestión de proyectos artísticos y culturales desarrollado por el centro cultural y espacio de arte contemporáneo Ciudad de la Imaginación en Quetzaltenango, Guatemala. andreamarmoljuarez.wordpress.com



Inscripciones



SEMESTRE COMPLETO

Q6,000 (+ impuestos)

COSTO MENSUAL (POR MÓDULO)

Q1,200.00 (+ impuestos)

Cupo limitado a 13 participantes. Se dará prioridad a quienes se inscriban al semestre completo.

INSCRIPCIONES

**Sábado 23 de mayo
de 10am a 4pm en La ERRE.**

Del 25 al 29 de mayo en las oficinas de La ERRE (Ruta 3, vía 5 esquina. Zona 4, primer nivel, Casa del Águila). **En horarios de 10am a 1pm y de 2pm a 6pm.**

MÁS INFORMACIÓN

info@laerre.org
teléfono 2331-4383